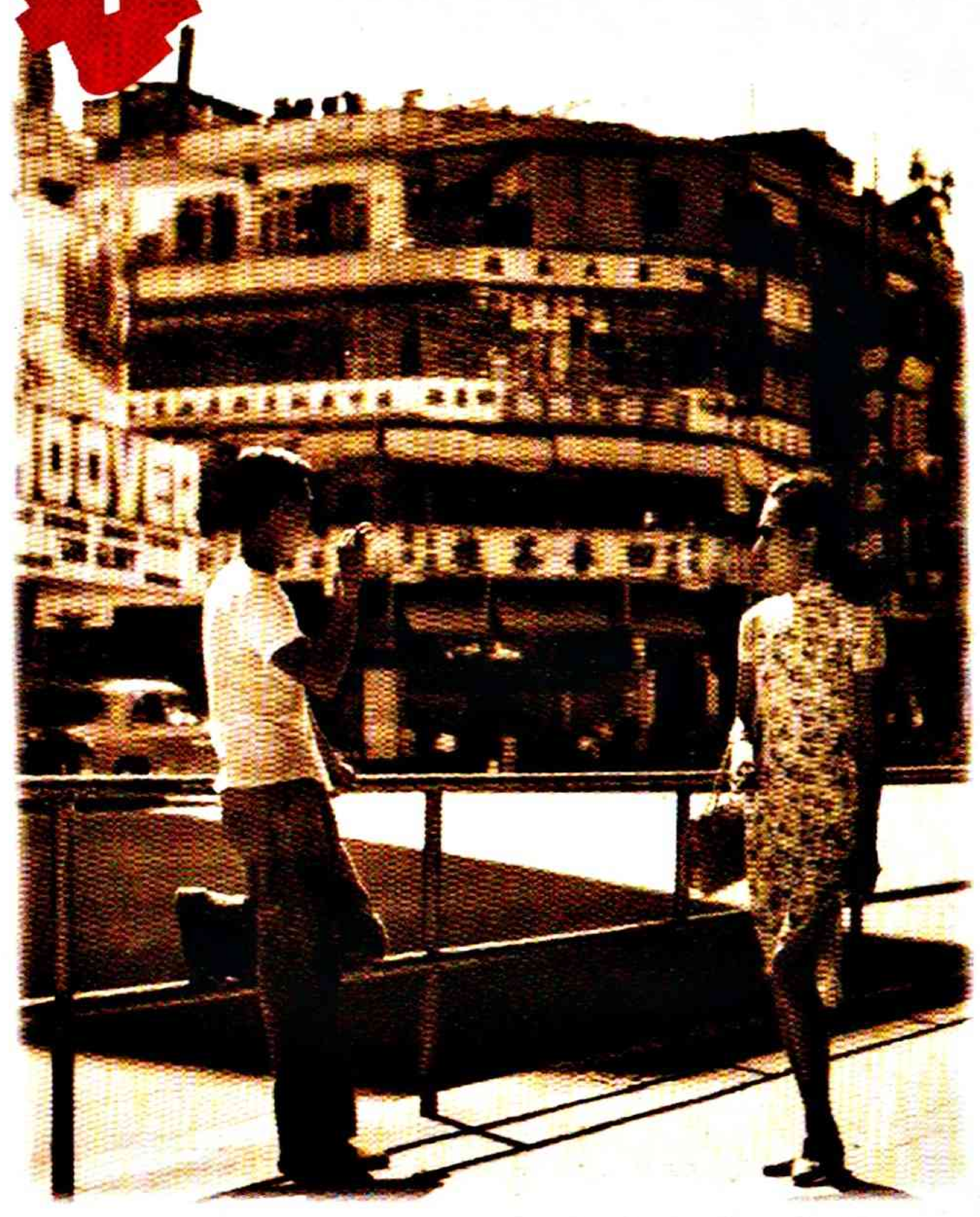
似水流年

明　信　片　集



AS THE DAY GOES BY



招搖過市

攝影／鍾文略

1963

Modern Lady

“60年代婦女的衣飾打扮一個明顯的特點，就是階層的體現。大襟衫是良家婦女，洋裝是大家閨秀，旗袍是貴婦，搽脂盪粉是風月中人，總之，該是甚麼人就要穿甚麼，否則便是有失身份。戒律雖森嚴，但自我豈可就此埋沒，姑娘束起烏黑的大髮辮，閒條大襟衫裹着小蠻腰，手提圓菜籃，自鬧市招搖而過，娟秀中透露野性，自令路人目眩神迷。”

Published by : Pop Culture Co.

似水流年



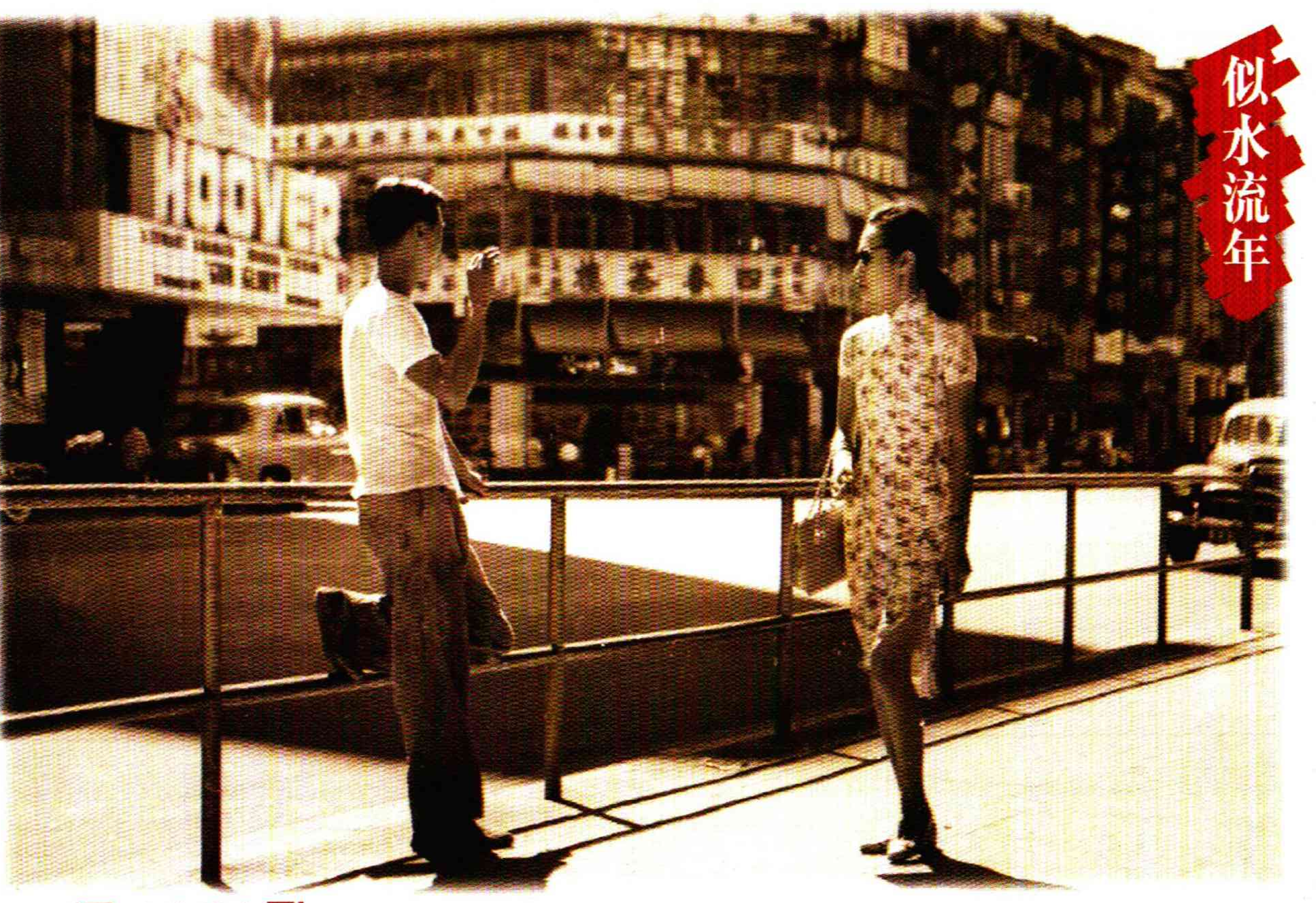
工人褲

攝影／凍迹 1956

Workers Pants

“工人褲質料耐磨，設計上一般不分男女裝，腰圍有很大的靈活性，又可用肩上吊帶調節以適體合身。這些優點既方便工人工作，也適合作童裝。因為孩子長得快，一般衣服很快就不合穿了，而工人褲則不然，只要褲管稍預長點，孩子多穿幾年都可以，甚至哥姊已真不合穿了，還可留給弟妹。故此，70年代以前的香港，工人褲在草根階層曾極為流行，且歷久不衰。”

Published by : Pop Culture Co.



旗装婦女　攝影／鍾文略　1958　Pretty Woman

“旗裝，源於清代貴族婦女的傳統服飾，民國時經改良後而大行其道，流風於今猶存。50年代的香港，旗裝在中上層婦女仍甚流行，但亦開始逐步滲雜其他原素。這位旗裝婦人，手挽白色手袋，眼掛墨色太陽眼鏡，在大街上盈盈步過。這在當時也許已屬前衛打扮，只惹得路旁的眾人為之側目。”

Published by : Pop Culture Co.



【公共洗衣場】 攝影／陳迹 1954 Beside the Tap

“三五成群的村婦，蹲在河岸渡口，邊洗衣、搗衣，邊歡聲笑語，這在鄉間是常有的景象。遺風在50年代也可見於香港的木屋區。當時一方面是缺水，一方面是木屋缺乏完整的管道自來水，居民很自然地將需用水的生活項目，一如洗衣服、洗菜、洗米甚至洗澡，集中在公用水龍頭周圍解決。”

Published by : Pop Culture Co.



新界農婦

攝影／佚名　六十年代

Village Woman

“在新界的農村，尚常可見到作傳統打扮的農婦：頭戴連面幕大帽，身穿大襟衫，其上有時還多加一條圍裙。這種打扮據說很適合下田勞動，特別那頂帽子，既可較好地遮隔陽光，但又通風透氣，必要時更可作扇用，一舉數得。”

Published by : Pop Culture Co.



《洗衣漁婦》 攝影／佚名　六十年代　Washing Clothes

“對於漁夫而言，家，是一艘飄泊的船。對於漁婦而言，縱使飄泊，也總得將家操持得象一個家。於是她們本能地算計着，量入為出。洗衣服對漁家是件奢侈的事，因為用的是賴以為生的淡水，但衣服總得清潔光鮮才好，故此，每逢泊岸，漁婦們都會拿出一大桶換洗的衣服，在岸邊的公用水龍頭旁洗個乾淨。”

Published by : Pop Culture Co.



似水流年

梳頭巷

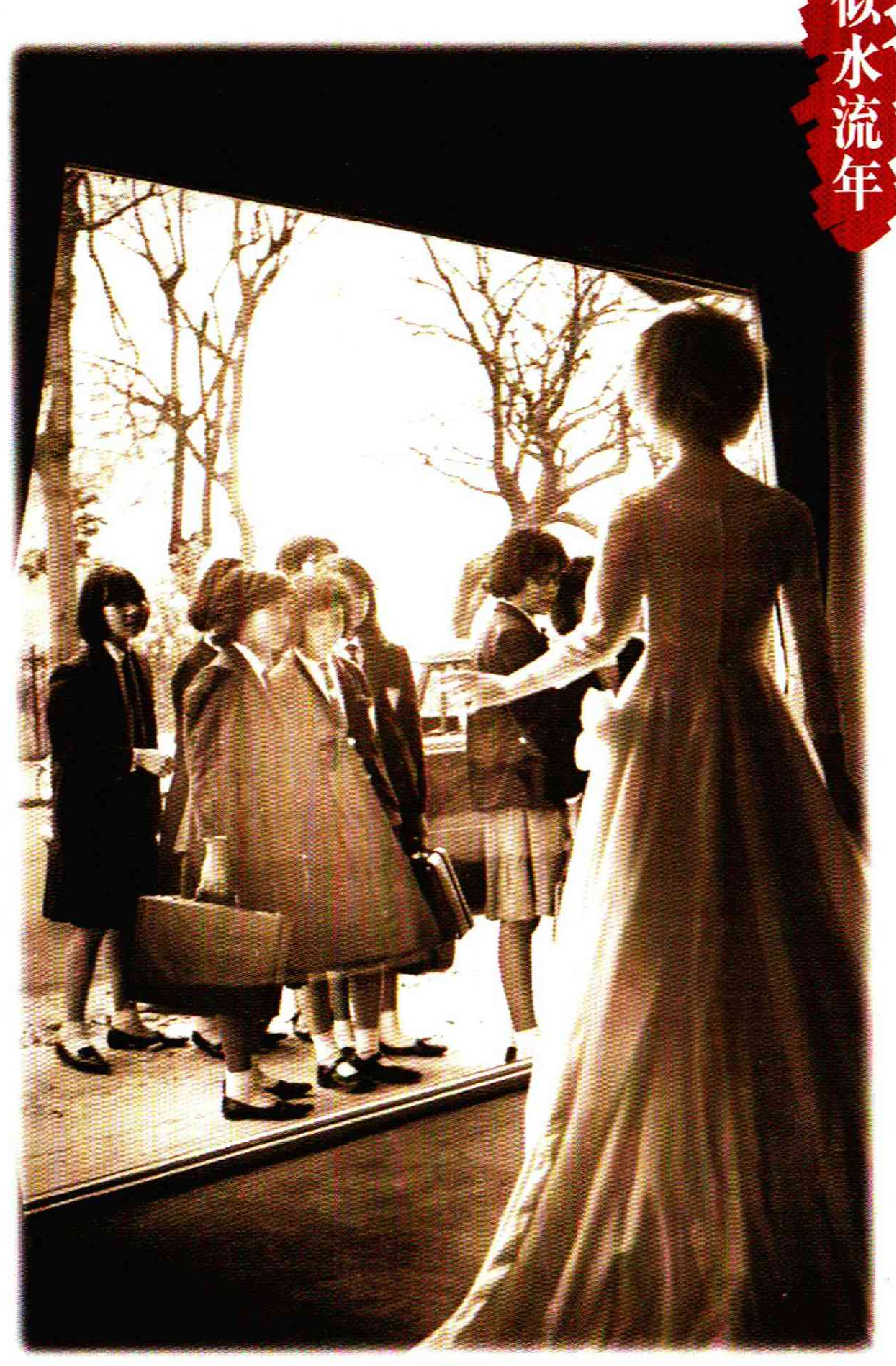
攝影／陳迹 1956

Dressing Alley

“梳妝打扮，在舊時代是屬於婦女生活一個很隱私的部份，不能公開示人。隨着時代的變遷，風氣逐漸開通，才出現美容院之類的商舖。不過對於部份上了年紀的婦女，到美容院仍然是太摩登的事，她們寧願光顧設在後巷的理髮、修面灉檔，享受既舒心、又廉宜的服務。”

Published by : Pop Culture Co.

似水流年



婚紗之前

攝影／鍾文略

1962

Hopeful Future

“早年香港社會單純，市民生活的目標似乎都很簡單明確：男人要事業有成，女人要婚姻美滿。櫥窗裡所展視便是這樣一個理想，正在欣賞櫥窗的孩子們就這樣開始懂得憧景未來。”

Published by : Pop Culture Co.

似水流年



憧景未來

攝影／鍾文略

1965

Hopeful Future

“早年香港社會單純，市民生活的目標似乎都很簡單明確：男人要事業有成，女人要婚姻美滿。櫥窗裡所展視便是這樣一個理想，正在欣賞櫥窗的孩子們就這樣開始懂得憧景未來。”

Published by : Pop Culture Co.

似水流年

 搶食圖  攝影／陳迹 1984 Lunch Time

“70年代，香港從轉口港轉為以製造業出口為主，踏上了經濟騰飛之路。由於藍領工人隊伍龐大，每當午飯時間，工廠區即人頭湧湧，熱鬧非常，大排檔、小攤販、流動食檔紛紛大做生意。工人的午飯時間一般很短，他們必須抓緊，故而常見一些十分有趣的搶食場面。”

Published by : Pop Culture Co.

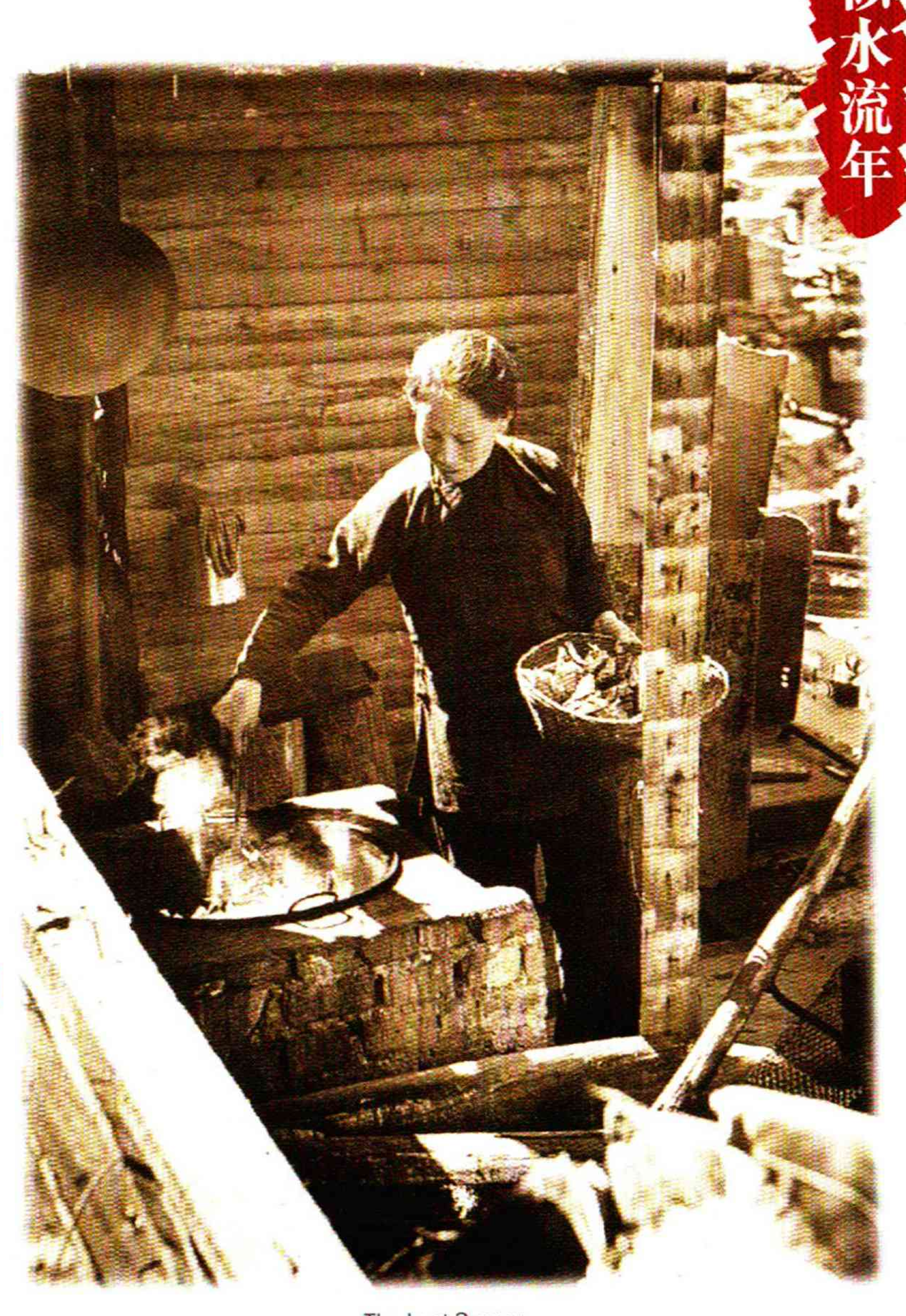


露宿街頭 攝影／陳迹 1953 Homeless

“1953年，六村大火，合計燒毀木屋3000餘間。災民達7萬餘人，他們無家可歸，只能露宿街頭。從災民的衣著打扮及煮食用具中，當時香港草根階層市民生活之艱難，可以想見。”

Published by : Pop Culture Co.

似水流年



《最後的晚餐》

攝影／陳迹

1951

The Last Supper

“木屋問題一直令香港政府非常尷尬，但在1954年徙置事務處設立前，其解決問題的態度基本是消極的，經常使用的是強行清拆或其他強制性手段。這位居住於銅鑼灣芽菜坑木屋區的婦女正含淚在炒菜，吃完這頓「最後的晚餐」，她和家人就必須離開家園，流落街頭，因為政府已下令清拆該區，時為1951年。”

Published by : Pop Culture Co.

似水流年



賣菜　攝影／佚名　六十年代　Market-place

“新界農地生產的農作物一向都是城市居民的摯愛，以往到新界旅行的人士，其中必有的一個節目，就是買新鮮蔬菜。在墟市上，頭戴圍帽，身穿襟衫的農婦熟練地將早上剛從田裏收割的蔬菜，分類放好。她一身的裝束與蔬菜鮮亮的顏色映照，當然會令買者更能感受蔬菜的鮮甜。”

Published by : Pop Culture Co.



春霧迷離 攝影／陳迹 1954 Hazy Spring

“50年代的中環，商業區背後都是一幢幢4-5層高的舊式樓宇。登高臨遠，常看到一幅春霧迷離的浪漫景致。其實那是當地住户的炊煙，因為當時一般人家多是燒木柴，故而煙大。及後改用木炭，再而燒用火水（煤油），再而煤氣、石油氣，樓宇亦越蓋越高，乃至成為「石屎森林」。這幅浪漫的春景自然就消失了。”

Published by : Pop Culture Co.



香港威尼斯 攝影／陳迹 1962 Tai O Village

“早期，大嶼山的大澳漁村被美譽為香港的威尼斯。誠然，大澳河道縱橫，漁家棚屋傍於水邊，對遊人來說別是一番水鄉情調。不過，因為棚屋低矮而且面積很小，通常要住上4-8口之家，加上廁所、盥洗、廚炊等設備一概從缺，垃圾堆積，蚊蟲橫行，臭氣薰天，居於其中恐怕就很難浪漫起來了。”

Published by : Pop Culture Co.

似水流年



【臨時安置區】 攝影／陳迹 1960 Temporary Settlement

“臨時安置區是介於被拆遷木屋、舊式樓宇，與遷入公共房屋之間的過渡階段，然而這過渡階段有時很長，故為人所詬病。臨時安置區的居住條件很差，居民以鐵皮木板架起低矮的平房為家。房子縱橫不過10多呎，卻往往擠上了一家數口。至於洗浴設施、環境衛生更不堪一提了。”

Published by : Pop Culture Co.

似水流年



廉租屋 攝影／佚名 六十年代 Public Housing

“居住問題一直困擾着香港市民，港府卻態度淡然，直到1953年石硤尾大火，數萬災民無家可歸，才迫使港府積極制訂出公共房屋計劃，第一個徙置區即在石硤尾大火的廢墟上興建。初期徙置屋村建造標準極低，甚至無電力供應。每幢樓宇僅在中央走廊設有公用的洗衣、廁所和洗澡設備，煮食亦只能在走廊上進行，生活十分不便。”

Published by : Pop Culture Co.

似水流年



【歲月軌跡】

攝影／鍾文略 1961

Tramcar

“有軌電車是香港最早使用的大型民用交通工具之一，而且歷久不衰，直到今天仍運行於港島，與現代的城市風貌相映成趣。”

Published by : Pop Culture Co.

似水流年



火車出站

攝影／鍾文略

1956

Departure of the Train

“自1910年10月1日九廣鐵路港段（時稱英段）通車，香港即有火車的設置。一年後羅湖至廣州段通車，從此香港自陸路可與內地許多大城市接通，甚至可與國際鐵路線相連，成為早期香港對外運輸的大動脈。1982年，港段改行電氣化火車，加強了新界廣大地區與市區間之聯繫服務，為衛星城市的建立提供了良好的交通條件。”

Published by : Pop Culture Co.



【水上巴士】 攝影／佚名　六十年代　Launch in the Waters

“避風塘是漁船的集散地，而穿梭於各漁船與岸邊之間的小艇則是避風塘內特有的「水上巴士」。長期在風浪中打滾的漁夫，都會趁漁船小駐避風塘的日子，到岸上散心，水上巴士便是他們日常的交通工具。另外，晚間在避風塘吃夜宵、聽歌消遣的人們，乘搭這些水上巴士更是必不可少節目之一了。”

Published by : Pop Culture Co.

一盤青豆，兩盞淡酒

簡陋居亭，知心朋友

雖然歲月如流，卻願人情依舊

天長地久 ……



出　　版：普文社

主　　編：危丁明

美術設計：李中威

印　　刷：彩迅印務有限公司

發　　行：利源書報社有限公司

香港九龍洗衣街243-251號地下

HK$ 48

Published and Printed in Hong Kong